



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



МИЛЛИОНКА НА ВОЛГЕ

ВЫСТАВКА

Миллионка – это историческая территория между Кремлем и Волгой. Кожевенная улица является осью этого исторического квартала. Здесь проживали нижегородцы с основания города. Волга кормила, а Кремль защищал. Столетиями формировался нижегородский характер. Восточный форпост Руси, Кузьма Минин и нижегородское ополчение, прототипы героев пьесы М. Горького «На дне» – все видела Миллионка.

Выставка «Миллионка на Волге» приглашает посетителей на улицу Кожевенную как улицу-музей, где репродукции старых фотоснимков и живописных шедевров, архивные документы, исследования историков и краеведов помогут понять, как и чем жили и живут здесь люди.

На улице Кожевенной создается туристическо-ремесленный центр. Проект «УЛИЦА – МУЗЕЙ» – составная часть этой работы.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА

МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

ВОЗЗВАНИЕ МИНИНА



К.Е. Маковский. «Воззвание Минина». 1896. НГХМ.

«Не сдаваться!», а его праху в Спасо-Преображенском соборе будут поклоняться цари и простолюдины. В наши дни граждане России отдают дань памяти народному герою у его гробницы в Михайло-Архангельском соборе Нижегородского кремля.

По материалам публичной лекции в НГХМ доктора исторических наук, профессора ННГУ им. Н.И. Лобачевского А.А. Кузнецова об исторических событиях Смутного времени, которые так талантливо и провидчески изобразил К.Е. Маковский.
Текст лекции от 24.01.2024: <https://zemlyann.ru/?p=5662>

Перед вами — подлинный шедевр, произведение мировой и российской художественной культуры и историческое произведение. Картина К.Е. Маковского «Воззвание Минина» была впервые показана в 1896 году в Нижнем Новгороде на XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке.

Мы видим воззвание выборного старосты Нижнего посада Кузьмы Минина к нижегородцам осенью 1611 года в самый критический для России период Смуты. Маковский запечатлел не просто начало сбора средств для формирования победоносного Второго народного ополчения в Нижнем Новгороде — художник запечатлел подъём России из бездны. Минин и нижегородцы всех сословий изображены на картине в едином порыве.

Спасителем Отечества назовут потомки выходца из самой гущи народа, внявшего призыву патриарха Гермогена —

ЦЕРКОВЬ ЖИВОНОСНОГО ИСТОЧНИКА



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



Д.Я. Быстрицкий. Церковь Живоносного источника. Литография.

Рисунок с литографии иллюстрирует книгу Н.И. Храмцовского «Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода». 1857.

Деревянная церковь в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник» была построена в 1702 году над источником, вода которого исцеляла глазные заболевания. В 1821 году на месте сгоревшей деревянной возвели каменную церковь с сохранением источника. Оползень 1839 года разрушил часть кремлёвской стены, повредил храм, который был восстановлен в 1848—1850 годах. Церковь была разобрана в 1929 году. Источник иссяк. В 2012—2013 гг. была восстановлена Зачатская башня и кремлёвская стена. Круговой туристический маршрут по стене Нижегородского кремля открыт в 2021 году.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ 



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

КРАСНЫЕ КАЗАРМЫ



НИЖНИЙ
УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



Фото из архива фонда «Земля нижегородская»



А.О. Карелин. Кремль, Красные казармы, Живоносная церковь.

Комплекс Красных казарм состоит из двух трехэтажных «на подвалах» корпусов, Восточного и Западного и хозяйственных построек (конюшни, кухни, кладовых). Построены по личному указанию императора Николая I по проекту губернского архитектора И.Е. Ефимова. Инженером проекта был П.Д. Готман. Казармы строились с 1835 по 1853 год. В период строительства владельцы городских домов вносили займы и освобождались от квартирной повинности, получая от Думы квитанции о вносе денег и доску с надписью: «Освобожден от постоя», которую имели право разместить на фасаде своего дома. В советское время в Западном и Восточном корпусах располагались различные подразделения нескольких воинских частей. В годы Великой Отечественной войны в Красных казармах формировали воинские соединения для отправки на фронт. С 1965 до 2008 года в Западном корпусе изначально размещался Военно-медицинский факультет при Горьковском медицинском институте, а в последующем Военно-медицинский институт ФПС России.

РЫНОК В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ



МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



П.П. Верещагин. Рынок в Нижнем Новгороде. 1867. НГХМ.

На Нижнем базаре — обилие людей, идет бойкая торговля. Улица Верхняя Живоносновская изображена левее и удаляется от зрителя. Это Миллионка — простор и для торговца, и для грузчика, и для бурлака, и для босяка, и для вора. Деревянный торговый павильон в центре картины через три года будет снесен, а на его месте купец Ф.Н. Гущин построит вдоль Ивановского съезда с поворотом на Верхнюю Живоносновскую улицу каменное здание со складами и жилыми помещениями (теперь это дом №18 по ул. Кожевенной). В центре картины – Ивановская башня кремля, откуда выходило в феврале 1612 года в поход на Москву победоносное Нижегородское ополчение. Храм Рождества Иоанна Предтечи в камне был возведен в 1683 году. Справа на картине виден восточный корпус Гостиного двора, построенного в 1784 году по проекту губернского архитектора Я.А. Ананьина, ученика В.В. Растрелли. Гостиный двор был разобран в 1928 году.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

НИЖНИЙ БАЗАР



МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



П.П. Верещагин. Нижний базар в Нижнем Новгороде. 1863. НГХМ.

Художник запечатлел площадь перед храмом Иоанна Предтечи в самый разгар торговли. Многолюдный и шумный торг собрал публику всех мастей и сословий: купцы, мелкие торговцы, горожане, крестьяне, зеваки, городская беднота и нищие вовлечены в водоворот купли-продажи и обмена. Как и положено базарной площади – всюду лавки, палатки, склады.

Бессмертны пушкинские строки: «Всяк суетится, лжёт за двух, и всюду меркантильный дух».

УЛИЦА ШИРОКАЯ ЗИМОЙ



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



К.Ф. Юон. Нижний Новгород зимой. 1908. НГХМ.

Художник через семь лет после постановки и триумфального шествия пьесы «На дне» показал ул. Широкую, выходящую к Волге. Основная часть зданий сохранилась и сегодня. По количеству повозок и рекламных вывесок видно, что жизнь бурлит, несмотря на зиму. Лучшие магазины, склады, река рядом, базар рядом – всё привлекает людей разных сословий и званий. Основная часть зданий сохранилась и сегодня, но есть и утраты... А вместо повозок – бесконечный поток машин на той же улице Широкой.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

РЕНСКИЙ ПОГРЕБ В ИВАНОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ



М.П. Дмитриев. Нижний базар.

Винные погреба стали первыми специализированными питейными заведениями, в которых торговля разрешалась только конкретными видами алкогольных напитков – виноградными винами и вейновыми водками импортного производства. В XVIII веке винные погреба стали именоваться на иностранный манер — ренские, это название сохранилось до XX века. Один из таких погребов располагался в Ивановском (ныне Кожевенном) переулке.



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

НАБЕРЕЖНАЯ ВОЛГИ



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



М.П. Дмитриев. Нижневолжская набережная (фрагмент). 1890-е годы.

Пиво, портер и мёд жители города и приезжие гости могли отведать в расположившихся на набережной пивных лавочках. Город славился своим пивом на всю империю. Обратите внимание на витрины и вывески. Услуги предлагались всякие, на любой вкус.

Здание слева сохранено. Доходный дом В.К. Мичурина. Нижневолжская набережная, д. 1. Архитектор И.К. Кострюков, 1864 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

КАЗЕННАЯ ВИННАЯ ЛАВКА



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



М.П. Дмитриев. Перед казённой винной лавкой. 1890-е годы.

В России в 1894 году было утверждено Положение «О казенной продаже питей», в соответствии с которым постепенно начался процесс введения винной монополии. Это не мешало развивать частные услуги винной торговли. По данным издания «Нижегородский край», на 1901 год на Живоносной улице (Кожевенной), Рыбном переулке, Волжской набережной было 9 лавок винной торговли, 9 трактиров и 9 ночлежных домов. Завсегдатаями винных лавок были обитатели ночлежной Миллионки.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ 



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

ЧЕРНОРАБОЧИЕ И ГРУЗЧИКИ НИЖНЕГО БАЗАРА



Мужчины Миллионки во время навигации занимались преимущественно разгрузкой и нагрузкой баржей, зимой — всякой подённой работой: чисткой снега, колкой дров и т.п. Женщины занимались мытьём и уборкой барж и пароходов, а также стиркой белья по городу, мытьём полов и другими подёнными работами.

«...Сами наши грузчики говорят, что спиртные напитки прямо необходимы при их труде...»

(Из книги И.А. Шубина «Волга и волжское судоходство». Москва., 1927 г.)



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

ПРОДАВЕЦ СБИТНЯ



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



М.П. Дмитриев. Продавец сбитня. 1900-е годы.

Недалеко от Миллионки – прямо на льду Волги – располагались многочисленные уличные торговцы всякой снедью: сбитень, пироги, баранки и прочее обитатели квартала покупали сообразно своим доходам. Волга кормила и зимой.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ 



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

ТРАКТИР НА МИЛЛИОННОЙ



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



Перед вами кадр из фильма Марка Донского «В людях» (1939 г.). Съёмки эпизода проходили в 150 метрах от этой экспозиции. Найдите это место, и вы увидите, что за 150 лет городская среда мало изменилась. Сканируйте QR-код и не пожалейте восьми минут, чтобы почувствовать себя Алёшей Пешковым. Те же дома, но иное использование помещений, иная жизнь. Среда Миллионки не исчезла сразу после революции. Изменения в домах этой исторической части города появились только в 70-х годах XX века — после расселения коммуналок и проведения ремонтов домов с поквартирной перепланировкой. Сегодня это место и для туристов.



КАДРЫ
ИЗ ФИЛЬМА
«В ЛЮДЯХ»



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ 



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

НА НИЖНЕЙ ЖИВОНОСНОВСКОЙ



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



Перед вами ещё один кадр из фильма Марка Донского «В людях» (1939 г.). Найдите место съёмки. Вы стоите на бывшей улице Миллионной, или Нижней Живоносновской, перед вами улица Магистратская. Многие ли изменилось с времён юности М. Горького? Фонари и вывески поменялись, а фасады те же. Посмотрите на людей. Они – наследники Миллионки, но совсем другие. Дома каменные — люди железные!



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



ЗЕМЛЯ
НИЖЕГОРОДСКАЯ
ФОНД

НИЖНИЙ ОО



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ



Кадр из фильма «В людях», режиссер Марк Донской, 1939 г.

В трактирах конца XIX века должны были быть устроены отдельные для каждого пола ретирады. В заведениях необходимо было иметь буфеты для хранения посуды и белья; для согревания самоваров должно быть отведено особое помещение. Все служащие и прислуга в трактире должны быть одеты опрятно и прилично. Содержателям сих заведений вменялось не допускать к исполнению обязанностей служащих и служителей в нетрезвом виде и с заразными болезнями, равно наблюдать, чтобы они в сношениях с посетителями и постояльцами были вежливы и услужливы. Это только несколько требований, которым должны были соответствовать трактирные заведения того времени. Однако в местных трактирах мало что соблюдалось.

ЧАЙНАЯ «СТОЛБЫ». КОЖЕВЕННАЯ, 11

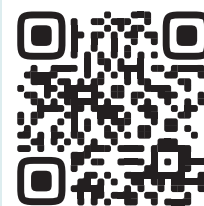


Архивное фото из открытых источников

«...Я открываю здесь, на Миллионной улице, клуб босяков, устроенный по моей инициативе хорошим человеком Д.В. Сироткиным. Славное будет дельце, дяденька!» — сообщал в ноябре 1901 года из Нижнего Новгорода А.М. Горький книгоиздателю К. П. Пятницкому в Петербург.

Плакат на входе в чайную гласил: «Спирт есть такой же яд, как мышьяк, как белезна, как опий и как множество других веществ, убивающих человека. Когда народ пожелает, он сумеет довести дело до того, что водку будут брать только по рецептам докторов из аптек. Тогда у нас будет больше света и больше счастья».

ЧИТАЙТЕ
СТАТЬЮ
Ю. ГАЛАЯ



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

ПОСЕТИТЕЛИ ЧАЙНОЙ «СТОЛБЫ»



НИЖНИЙ-НОВГОРОДСКИЙ
МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



Даже двух- и трехкопеечные порции чая для босяков дороги (в обычный день чаю продают всего лишь на полтора рубля), так что многочисленные посетители чайной сидят «просто так, без дела», курят, часами рассматривают картинки по стенам, молчат, греются. Максим Горький писал: *«В новом трактир-клубе предполагается иметь газеты, устроить небольшую библиотеку-читальню, вести беседы и чтения на разные темы, может быть, даже удастся устроить нечто вроде амбулатории»*. Планы Горького были воплощены: бесплатная амбулатория была открыта на Миллионке, а за четыре года работы (1901 — 1904) силами нижегородской интеллигенции в чайной «Столбы» было проведено 100 литературных чтений и музыкальных концертов, которые посетило 40 000 человек.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

НАРОДНАЯ СТОЛОВАЯ



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



Архивное фото из открытых источников

Это здание народной столовой и чайной у Красных казарм до революции располагалось как раз на углу Казарменного переуллка, где сейчас расположена выставка «Миллионка на Волге».

В 1905 году было продано 24 149 порций чая с тремя кусками сахара за три копейки за порцию и 459 порций черного хлеба по 2 копейки за порцию.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



ЗЕМЛЯ
НИЖЕГОРОДСКАЯ
ФОНД

НИЖНИЙ 



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

«ЛЬДИНЩИКИ» С МИЛЛИОШКИ



Н.В. Мошков. Опасны игры «льдинщиков» с Миллионки. 1974.

«...В полдень другого дня мы, ребята, дружно толпились на склонах откоса.

– Вскрылась!.. Пошла!.. Идет!..

Мы – «горцы», мы живем в верхней части города. А вот наши ровесники из Канавина, из переулков возле «Миллиошки», Ромодановского вокзала – потомственные, если можно так сказать об этой опасной игре, «льдинщики».

Они прыгают с одного студеного плота на другой, с одного осколка зимы на соседний. Крики, советы, смех, ругань, визгливые предупреждения.

Крошится лед. Бухают пушечными залпами раскалывающиеся громадины!

Сила идет! Начинается праздник оживших Волги и Оки!»

(Юрий Адрианов. Отрывок из очерка «Эта тихая, тихая улица», «Хожение за равнинные реки», 1989 г.)



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВНОЙ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

НОЧЛЕЖНЫЙ ДОМ БУГРОВА



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕННОЙ



В 1880-е годы купец Николай Бугров построил ночлежный приют для людей, прибывающих на подённую работу. По замыслам создателя, ночлежный дом был рассчитан на 660 человек, однако реально здесь ночевало до 1300. Старообрядцы Бугровы были противниками пьянства и гулянок, поэтому на фасаде дома была надпись с правилами внутреннего распорядка: «Принимаются трезвые. Табак не курить. Водки не пить. Песен не петь. Вести себя тихо!» Беднякам, босякам давали бесплатно чай, хлеб и ночлег. В других ночлежных домах ночлег предоставлялся за плату.

М.П. Дмитриев. У бугровской ночлежки (ул. Рождественская, д. 2)



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



ЗЕМЛЯ
НИЖЕГОРОДСКАЯ
ФОНД

НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

ПАРОХОД. СТЕНА. ДВОРЕЦ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



Фото из архива издательства «Кварц».

Домики на фотографии когда-то находились в двухстах метрах справа от вас, сразу за Восточным корпусом Красных казарм. Сейчас этих деревянных строений нет, как не было тогда и Борисоглебской башни. Её снёс оползень. Жители этих домов жили и на окраине города, и в центре. Волга — окраина, Кремль и губернаторский дворец — центр. Летом жизнь бурлит — пристань рядом, а зимой? Видимо, и зимой тоже. Обратите внимание на обилие дров за пароходом. Обратите внимание на тропинку к Георгиевской башне. Прямая, но крутая. Для сильных людей! Но места беспокойные. «Нижегородская почта» за июнь 1906 года писала, что на косогоре у губернаторского дворца молодой человек напал на старика и ограбил его, но служители дворца задержали грабителя и доставили в Рождественскую полицейскую часть, которая располагалась в доме Гущина на Верхней Живоносной улице (ныне — дом №18 на Кожевенной улице).



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

САПОЖНИКИ

- ЧИНИМ ЖЕЛЕЗНЫМ ГВОЗДКОМ,
ПОДМЁТКИ НОВЫЕ ПОДБИВАЕМ,
СТАРЫЕ ОБРЫВАЕМ...



Леонид Колосов. По мотивам худ. В. Розанцева. 2022.

Несмотря на скопление босняков на Миллионке, услуги сапожников пользовались спросом. Названия Кожевенная улица, Кожевенный переулок появились на Миллионке после того, как в 40-е годы XX века в Кожевенном переулке в доме №1 появилась фабрика «Красный обувщик». Создание фабрики изменило сапожный промысел.

Раньше сапожники, которые работали на хозяина, начинали дело в три утра, а кончали в десять вечера. Час-два отдыха, включая обед. В месяц хороший мастер получал восемьдесят рублей при хозяйских харчах. Практиковавшиеся работали за хлеб, то есть бесплатно. Спали где бог пошлёт, а чаще на полу и в заготовках, и тем довольны. «Живём, подмётки рвём-чиним, вино пьём, песни поём да в гармонь играем!»



МУЗЕЙ
КОЖЕВЕННОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

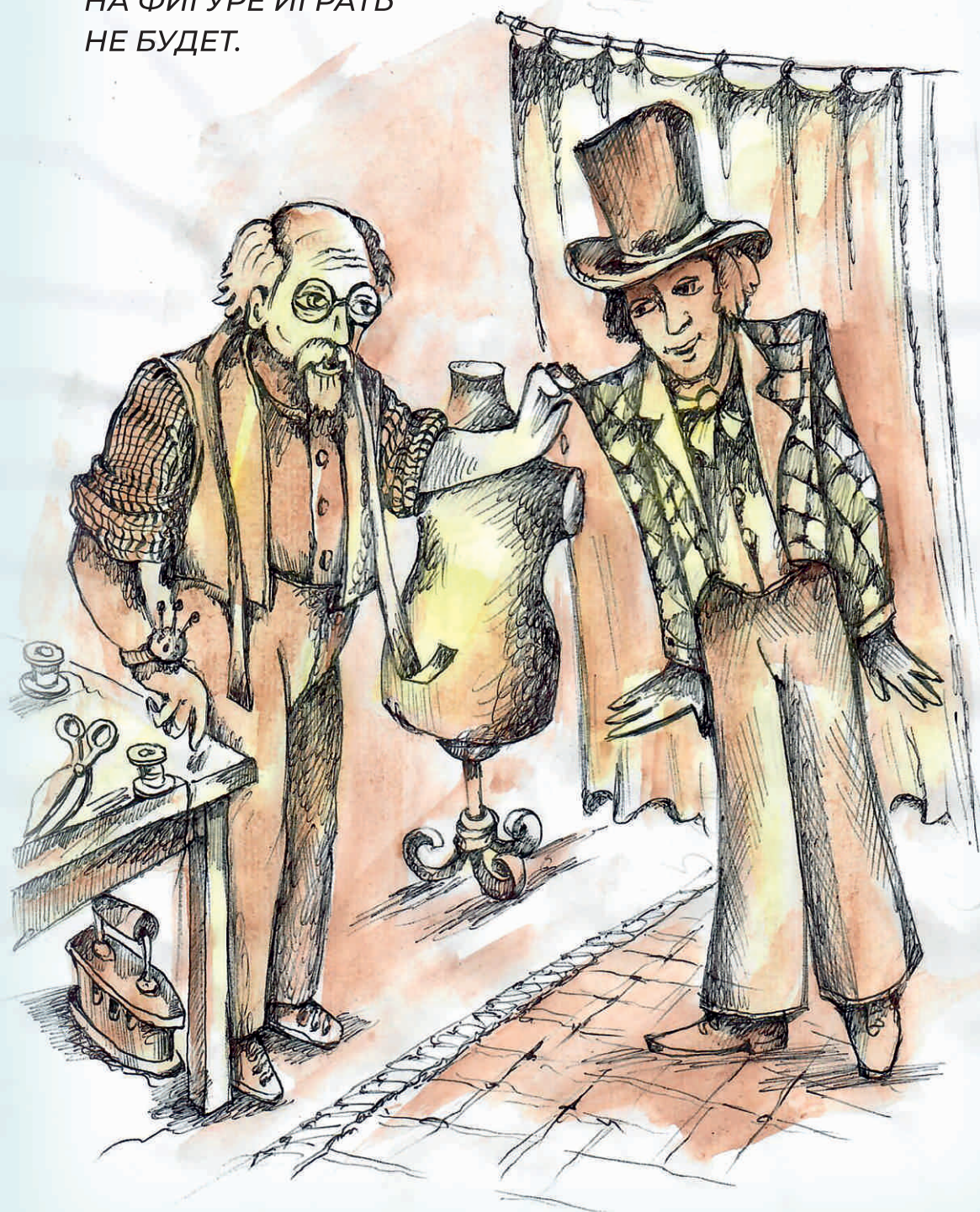
В МАСТЕРСКОЙ САПОЖНИКА



Я.С. Башилов. В мастерской сапожника. 1871. Государственная Третьяковская галерея.

ПОРТНЫЕ

- У ПОРТНОГО ГЛАВНОЕ – ИГЛА, НОЖНИЦЫ И УТЮГ.
БЕЗ УТЮЖКИ КОСТЮМ
НА ФИГУРЕ ИГРАТЬ
НЕ БУДЕТ.



Леонид Колосов. По мотивам худ. В. Розанцева. 2022.

Волга, пристани, базар, ярмарка — обилие людей. Каждый хочет выглядеть нарядно и красиво. Встречают-то по одежке... а где тут портной? Его игла, ножницы и утюг сделают тебя красавцем. И портной при доходах и почёте. Но Нижний базар на Миллионке ещё и место сбыта краденого. И опять нужен портной с его ниткой и иглой. Этих зовут «раки». Они селятся в квартирах, напоминающих норы, и перешивают «тёмные», краденые вещи. Прозвали их «раками» за безвыходную и нетрезвую жизнь в трущобах и за постоянную работу в скрюченном положении, в перешивке ворованного платья. Не сразу избавилась Миллионка от такого наследия. В 1915 году перевели в Нижний Варшавские пошивочные мастерские, появились три швейные фабрики, а в 1946 году был создан Дом моделей, один из лучших в СССР. Это его здания перед памятником Минину и Пожарскому. Всем хотелось там побывать, а ещё лучше — пошить. В умелых руках портного игла, ножницы и утюг вершили чудеса. Дома моделей давно нет, а в одежде мастеров Кирша и Гельмана некоторые нижегородцы щеголяют до сих пор... Донашивают.



ИЗДАНИЕ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВНОЙ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

ОБВЕСЫ И ОБМАНЫ

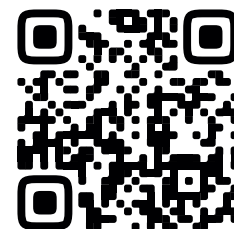
- НА НАХАЛЬСТВО
МЫ НЕ ИДЁМ -
У НАС ВСЕМ
ВЫГОДНО!..



Леонид Колосов. По мотивам худ. В. Розанцева. 2022.

«...Всяк суетится, лжёт за двух, и всюду меркантильный дух». Что делать! Торжище всероссийское, гостей и торговцев разных званий много, до 200 000 человек, а городских жителей лишь 20 000. Меркантильный дух был составной частью торговли, в которой обвесы и обмеры были привычным бытовым явлением и учили покупателя ухо держать востро. Обвесы были и в Москве, и во Владивостоке, но на нижегородской Миллионке особо. Одни названия этих способов чего стоят. Вот они: обвес «с походом», обвес «на бумажку», обвес «на бросок», обвес «на пушку», обвес «втёмную», обвес «на путешествие», обвес «на нахальство», обвес «с подначкой», обвес «на время», обвес «семь радостей», обмер «внатяжку».

Хотите узнать,
что это —
сканируйте
QR-код



НИЖНИЙ-АТЛИК
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

РЫБНЫЙ ПЕРЕУЛОК

- САМ ЛОВИЛ,
САМ СОЛИЛ,
САМ ПРОДАЮ!



Леонид Колосов. По мотивам худ. В. Розанцева. 2022.

Налево, в 150 метрах от вас, находится переулок Рыбный. Это историческое название никогда не менялось. Здесь в Волгу впадала речка Почайна. Еще во времена Минина из 240 городских лавок около четверти было рыбных. «Прорези» (специальные суда) и садки с живой рыбой тянулись цепью по бечевнику на полверсты. Сухая и солёная рыба хранилась в лавках и на базарах. Рыба была с местных ловель и низовая, астраханская. Привозили её много. В 1635 году — 100 000 пудов. Это по 10 пудов на каждого жителя города. Рыба разная на базаре. Ну, а раз рыбы много, то и запахов много. Запахов уже нет, а Рыбный переулок остался.



МУЗЕЙ
КОЖЕВЕННОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

ОБИТАТЕЛИ РЫБНОГО ПЕРЕУЛКА



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



М.П. Дмитриев. Рыбный переулочек. 1900-е годы.



Фото из открытых источников.



Фото из архива фонда «Земля нижегородская».

Когда будете у Рыбного переулочка, встаньте у скульптуры «Торговка рыбой». Найдите осетра или ерша в её корзине. Почувствуйте себя рыбаком.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

НИЖНИЙ НОВГОРОД. АДАМ ОЛЕАРИЙ



Нижний Новгород. Гравюра Адама Олеария

Перед вами первое графическое изображение Нижнего Новгорода, опубликованное в книге «Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно» (1647) немецкого историка, географа и путешественника Адама Олеария (1603–1673). Как секретарь голштинского посольства Олеарий побывал в Нижнем Новгороде дважды — в 1636 и 1639 гг. Для посольства на верфях Нижнего Новгорода, располагавшихся неподалеку от Немецкой слободы (за Красными казармами у стен Кремля), нижегородскими и балахнинскими корабелями велась работа по постройке парусного корабля «Фридрих». Олеарий показывает нам панораму Нижнего Новгорода, Нижегородский кремль и место, где вы сейчас находитесь. Справа наверху мы видим небольшое судно в месте впадения в Волгу речки Почайны. Сейчас здесь проходит улица Широкая.



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВНОЙ

ЗАЧАТЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ. КНЯГИНЯ АНАСТАСИЯ И МАРФА БОРЕЦКАЯ



Икона преподобной Анастасии

Неподалеку от этого места в XIV веке нижегородской княгиней Анастасией Ивановной был основан Зачатьевский женский монастырь, в котором после укрощения Иваном III Новгородской республики была пострижена в монахини в 1478 году под именем Марии новгородская посадница Марфа Борецкая, где и умерла в 1503 году. Всего в низовые города было выселено 7000 новгородцев, в том числе и в Нижний Новгород. Последний городской голова Нижнего Новгорода Дмитрий Васильевич Сироткин крупнейшую в мире нефтеналивную баржу назвал «Марфа Посадница».



Парсуна Марфы Борецкой



НАЦИОНАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВНОЙ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

НИЖНЕБАЗАРНАЯ ПЛОЩАДЬ БЫЛА И ТОРГОМ, И МЕСТОМ ОБНАРОДОВАНИЯ ЦАРСКИХ УКАЗОВ, И МЕСТОМ ИСПОЛНЕНИЯ НАКАЗАНИЙ



А.А. Девяткин. Ивановский съезд. 1934. НГХМ.

Торговую площадь Нижнего посада художник Девяткин показал до постройки Зеленского съезда в 1840 году. Известно, что Ивановский съезд был главной транспортной артерией города, связывавшей верхнюю и нижнюю части. Мы видим обилие людей и подвод с грузами. В предшествовавшие этому времена на Нижнем базаре, где сейчас стоит памятник Минину и Пожарскому, происходило исполнение наказаний. По сведениям краеведа Д.Н. Смирнова, женщинам удавалось ускользнуть от сечения: «Закон, свято соблюдавшийся, гласил: «Если при публичном наказании девушки или вдовы плетьюми в толпе находится мужчина, желающий на ней жениться, то она выдается ему свободной от экзекуции». Мужчины не были редкостью среди зевак на Ивановской площади. Однажды пять пар нижегородцев ушли со зрелища публичной казни молодоженами».



НИЖНИЙ
МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

СПАСИТЕЛИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ. КУЗЬМА МИНИН И ДМИТРИЙ ПОЖАРСКИЙ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД
ПРОЕКТ НА КОЖЕВНОЙ



Г.П. Надеждин. Спасители земли русской.
Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский. 1997.

«...Нижегородский подвиг в нашей истории дело великое, величайшее из всех наших исторических дел, потому что оно в полном смысле дело народное» (историк И.Е. Забелин). Свое видение исторических событий по освобождению нашего Отечества от иноземных захватчиков в 1612 году ополчением Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского запечатлел выдающийся нижегородский художник Галий Надеждин. Замысел картины, подобной житийной иконе, захватил его целиком. Художник читал исторические книги, работал с источниками, набирая материал для каждого сюжета. Галий Надеждин воистину воспел подвиг наших героев. Написание картины благословил митрополит Нижегородский и Арзамасский Николай.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



ЗЕМЛЯ
НИЖЕГОРОДСКАЯ
ФОНД

НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

350-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА I И 300-ЛЕТИЮ ПЕРСИДСКОГО ПОХОДА ПОСВЯЩАЕТСЯ



МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



Скульптор А. Щитов. «Памятник Петру I».
фото: shchitov.com

России предстояла война с Персией. Каспийский поход Петра состоялся весной 1722 года. Походу предшествовали обширные приготовления. По всему Поволжью шла постройка судов для перевозки войска на персидские берега. Намечалось, что от Рыбинска и Ярославля сплывут до Нижнего 274 струга с пехотой, артиллерией и амуницией, а далее вниз будут спускаться вместе с построенными в Нижнем и Казани уже 442 судна. Царь со свитой к 26 мая с многочисленной вереницей судов прибыл в Нижний Новгород. Осмотру города, беседам с властями, подготовке к походу были посвящены дни пребывания царя в Нижнем Новгороде. В Спасо-Преображенском соборе (ныне утрачен) Петр I подошел к гробнице Кузьмы Минина и, склонившись до полу, произнес: «Здесь лежит избавитель России». 30 мая Петр I торжественно праздновал в доме нижегородского бургомистра Якова Пушникова день своего пятидесятилетия, совпавший с днем пятисотлетия Нижнего Новгорода, отдав дань гостеприимству нижегородцев и вкладу в подготовку к военному походу.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

НИЖЕГОРОДСКИЙ МОЖЖЕВЕЛОВЫЙ КВАС



В.Ф. Стожаров. Квас. 1972.

На натюрморте Владимира Стожарова запечатлены предметы быта русской избы. Любимыми напитками нижегородцев являлись освежающий квас и опьяняющий мед, брага, зелено вино. Сква-сить воду с мукой или сухарями и солодом умела любая хозяйственная нижегородка, но некоторые обладали еще секретом варить нижегородский квас из ягод можжевельника. Нижегородский мож-жевеловый квас XVII столетия – непревзойденный освежающий и подкрепляющий напиток, извест-ный всей России. Бурлацкие договоры, заключавшиеся в Нижнем Новгороде, имели зачастую обя-зательство нанимателя запасти для путины бочку с можжевеловым квасом.



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ ОО



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

ТРАДИЦИИ НИЖЕГОРОДСКОЙ КУХНИ: ЩИ ДА КАША, ОКРОШКА, БОТВИНЬЯ, ПИРОГИ И УХА



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



А.А. Попов. Демьянова уха. 1856. Русский музей.

Традиции нижегородской кухни: к говядине полагался чеснок, к свинине – лук, к гусю – моченые яблоки. К щам из свежей капусты требовался пирог с гречневой кашей, к кислым щам – пирог с соленой рыбой, к лапше – пирог с мясом, к похлебке из круп – пирог с курицей, к ухе – пирог с морковью. Без пирогов ели только холодные жидкие блюда: окрошку и ботвинью. Любили нижегородцы рыбу во всех видах: жареную, вареную, печеную, сухую, вяленую, соленую и... сырую (только что пойманную!). Уха: голая (без пряностей), красная (с шафраном), черная (с гвоздикой), белая (с перцем), желтая (с янтарным жиром стерляди), сладкая (из ершей), рыбацкая (с примесью крупы), пластовая, сборная уха.

«ОБЖОРНЫЙ» РЯД НА МИЛЛИОНКЕ



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



В. Маковский. Этюд для картины «Толкучий рынок в Москве». 1879 г. Третьяковская галерея.

Обжорный ряд в Нижнем Новгороде находился между домами №16 и 18 на Верхней Живоносной (ныне Кожевенной) улице между гостиницей Фролова и Посадским рынком. Н.И. Храмцовский писал: «По веснам бурлаками и прочим рабочим народом выпивается необъятное количество квасу и съедаются тысячи пудов солонины, печенки, голов говяжьих, сушеного судака и прочего, и прочего». Краевед Д.Н. Смирнов отмечал: «Порции отпускались не по весу, а на глазок; можно было купить еды на пятак, на три копейки, на две. Были копеечные блюда. Фунтовый кусок колбасы ценою в 15 копеек делился на двадцать частей, а поджаренные кусочки продавались по копейке».

НИЖЕГОРОДЦЫ – СИЛА!



Ф.С. Богородский. Волжские грузчики. 1927.

На картине уроженца Нижнего Новгорода Федора Богородского яркие герои предстают былинными богатырями. «По вскрытии Оки и Волги немедленно появляются на реках пароходы, суда и лодки, набережные покрываются толпящимся народом, торговля и судопромышленность кипят...» – писал основоположник нижегородского краеведения Николай Иванович Храмцовский в «Кратком очерке истории и описании Нижнего Новгорода». Краевед Д.Н. Смирнов писал: «В рабочий сезон грузчики ночевали в трущобах Почаинского оврага, в обеих Живоносных улицах и в “Переплете” (Переплетчиков корпус на Нижнем базаре с дешевыми углами и койками)... Грузчики организовывались в артели, а на работе делились на подавальщиков, горбачей (переносивших груз), спускальщиков и укладчиков». Силачи Волги успешно справлялись с колоссальным объемом грузов.



МУЗЕЙ
КОЖЕВЕННОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ ОО



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

ЖИЗНЬ НА КОЖЕВЕННОЙ УЛИЦЕ



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



Н.И. Знаменский. Бывшая Мильюшка. 1969. НГХМ.

Нижегородский художник Николай Знаменский в 1969 году запечатлел бывшие ночлежные, а в советский период жилые дома на улице Кожевенной со стороны бровки Нижегородского кремля, идущей от Ивановской к Белой башне. Мы видим обжитые балконы, которые позднее были демонтированы в связи с размещением в этих зданиях отдела вневедомственной охраны милиции.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ  



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

О СУЕТНОМ И О ВЕЧНОМ



ИЗДАНИЕ-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



Николай Мошков. 1986.

Фото с сайта Нижегородской епархии.

На снимке 1986 года фотографа Николая Мошкова мы видим горьковских подростков — членов клуба ДОСААФ, фанатов мотоциклетного спорта. На протяжении длительного времени в строениях перестроенного храма Рождества Иоанна Предтечи располагалась спортивно-техническая школа по автоспорту, и даже общественному туалету нашлось место.

На снимках 2004 года – начало восстановительных работ (фото с сайта Нижегородской епархии). С 2000 года настоятелем храма был назначен протоиерей Александр Лехно. Была создана достаточно многочисленная и энергичная община. С участием фонда «Земля нижегородская» разрабатывалась документация по реконструкции храма.

ЗАЧАТСКАЯ БАШНЯ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПРОЕКТ НА КОЖЕВНОЙ



Фото из архива фонда «Земля нижегородская».

Зачатская башня Нижегородского кремля была воссоздана в 2012 году из современных стройматериалов в качестве современного музейного помещения по решению правительства Нижегородской области в период подготовки к 400-летию Второго Нижегородского народного ополчения. По внешнему облику это макет в натуральную величину квадратной с воротами башни, разрушенной оползнем и разобранной в конце XVIII века. Все башни и стены северной подгорной части кремля на протяжении своего существования подвергались разрушению из-за воздействия грунтовых вод и подвижек почвы. Зачатская башня и стены выполнены по проекту архитектора И.С. Агафоновой, а ЗАО ТИК «Старый Нижний Новгород» подготовило рабочую документацию. С воссозданием Зачатской башни кольцо кремлевских стен вновь замкнулось. С наружной стороны кремля к стене (пряслу) между Зачатской и Белой башнями примыкает футляр из стекла на металлических конструкциях, где расположены артефакты XVI – XIX веков – уцелевшие фрагменты стены древней Зачатской башни.



Фото из открытых источников.

ИВАНОВСКАЯ БАШНЯ



МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



Фото из открытых источников.

При возведении кремля в начале XVI века мощной двухъярусной Ивановской башне отводилась роль защиты расположенных по берегу торгового и пристаней. Архитектор С.Л. Агафонов, досконально изучивший Нижегородский кремль при его реставрации, установил, что в оборонительных целях с наружной стороны башни был устроен «обруб», на котором стояли дальноточные пушки крупного калибра. В мирное время население города пользовалось двумя воротами для входа в кремль — внизу Ивановскими, а наверху Дмитриевскими. Проезд между двумя главными проезжими башнями образовал главную улицу Нижнего Новгорода — Кремлевский (Ивановский) съезд. Площадь внутренних помещений Ивановской башни значительно больше других квадратных башен, а с внутренней стороны она имеет пристройку, служившую складом оружия. В XVII веке рядом стояла «губная изба» для допросов и следствий. В XVIII веке вся башня была переоборудована под тюрьму, затем под пожарную и полицейскую часть. В конце XIX века в ее верхней надстройке размещался архив Нижегородской ученой архивной комиссии. В 1934 году первый ярус башни приспособили под склад химикатов, установили бетонное перекрытие, использовали под склад горючего. Несмотря на ремонты, башня находилась в аварийном состоянии. Современный вид башня приобрела в 1950-е годы в период реставрации кремля. С.Л. Агафоновым был выбран вариант воссоздания предположительного первоначального облика башни. В Ивановской башне располагается музей Нижегородского ополчения 1612 года.



Фото из открытых источников.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

БЕЛАЯ БАШНЯ



Фото из архива фонда «Земля нижегородская».

Круглая четырехъярусная Белая башня Нижегородского кремля отлично просматривается с Кожевенной улицы. В XVII веке она называлась Симеоновской по Симеоновскому монастырю, располагавшемуся возле башни в Кремле. По одной из версий, башня получила название «Белая» из-за белокаменной кладки нижнего яруса. От других круглых кремлевских башен Белая отличается особой планировкой и большим количеством боевых печур и бойниц. За всю историю своего существования башня неоднократно ремонтировалась, однако устояла и не разрушалась, как Зачатьевская и Борисоглебская. После очередного ремонта с 1830-х годов в Белой башне разместился архив Казённой палаты, а в 1889 — 1924 годах здесь находился архив Нижегородской губернской учёной комиссии. В 1943 году Белая кремлевская башня была оборудована под арсенал – склад боеприпасов. Рядом с ней располагалась мастерская для заполнения газом аэростатов, защищавших от бомбардировок промышленные объекты и мосты города.



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

ПАМЯТНИК МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ НА ПЛОЩАДИ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



Фото: Б.А. Шемякин. Памятник Минину и Пожарскому.

Скульптурный монумент, посвящённый предводителям Второго народного ополчения 1612 года Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому и окончанию Смутного времени в России, установлен на площади Народного единства 4 ноября 2005 года. Памятник является уменьшенной копией скульптурной композиции работы Ивана Мартоса, установленной в 1818 году в Москве на Красной площади, хотя изначально памятник предполагалось установить в Нижнем Новгороде — колыбели Второго народного ополчения. Нижегородскую копию выполнил российский скульптор Зураб Церетели. По решению мэра Москвы Юрия Лужкова памятник стал подарком Нижнему Новгороду. От памятника Минину и Пожарскому стартуют все экскурсии по историческому кварталу «Миллионка».

Примечательно, что мысль о всероссийском сборе средств на бронзовый монумент предводителям народного ополчения подал нижегородский чиновник, советник Губернского правления, поэт и любитель истории Н.С. Ильинский, выпустивший в свет первую печатную биографию Кузьмы Минина под названием «Описание жизни и бессмертного подвига славного мужа, нижегородского купца Кузьмы Минина, выбранное из исторических преданий».



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



НИЖНИЙ 



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

ОСНОВАТЕЛЬ НИЖНЕГО НОВГОРОДА КНЯЗЬ ГЮРГИ — ВОИН И СВЯТОЙ



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



Весной 1221. Здесь будет город. 2021.
А.В. Аверин, К.С. Аверина.

Святой благоверный великий князь Владимирский Юрий (Георгий) Всеволодович (1188 — 1238) после успешного похода на Волжскую Булгарию основал в 1221 году в устье Оки Нижний Новгород, ставший восточным форпостом его владений. Об этом сказано в Лаврентьевской летописи: «Того же лета великий князь Гюрги, сын Всеволож, заложи град на усть Оки и нарече имя ему Новъград». Князь пришёл с дружиной по реке, остановился в устье реки Почайны – недалеко от того места, где вы стоите, – и поднялся на кремлёвский холм Часовой горы. Князь возглавил сопротивление нашествию Батыя на земли Северо-Восточной Руси. В 1238 году на реке Сити князь принял бой и погиб. Прославлен Русской православной церковью в лике святых. Мощи покоятся во Владимирском Успенском соборе.

Икона святого благоверного князя Георгия Всеволодовича в рост под образом Святой Троицы, с мечом в ножнах и мученическим крестом. Государственная Третьяковская галерея.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



ЗЕМЛЯ
НИЖЕГОРОДСКАЯ
ФОНД

НИЖНИЙ 



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

КОЛОДЦЫ НА КОЖЕВЕННОЙ



МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



Фото из архива
фонда «Земля нижегородская».



Фото из открытых источников.

Старинный ливневой колодец срубового типа середины XIX – начала XX века обнаружили строители при капитальном ремонте дорожного покрытия на Кожевенной улице в 2021 году. Колодец до сих пор находится в рабочем состоянии – отводит воду с Кожевенной улицы, а поэтому был законсервирован с сохранением его водоотводящей функции. По мнению археологов, колодец не уникален, а представляет интерес в первую очередь для историков, специализирующихся на градостроительстве и инженерных коммуникациях. Это типовая постройка довольно небрежного исполнения, причем небрежность эта осознанная — венцы не примыкают друг к другу, чтобы из колодца побыстрее уходила вода. Второй ливневой колодец был обнаружен в 2023 году в подвале дома №10 во время капитального ремонта. Он бережно сохранен, прочищен и будет служить еще много лет.

АНТИСАНИТАРНОЕ СОСТОЯНИЕ НОЧЛЕЖЕК «МИЛЛИОНКИ»

Ночлежки Миллионки. Въ мѣстной печати неоднократно констатировались факты крайне антигигиеническаго и антисанитарнаго состоянія ночлежныхъ квартиръ въ районѣ Миллионки. Изображенная въ пьесѣ М. Горькаго „На днѣ“ обстановка ночлежки Костылева, въ сравненіи съ нѣкоторыми ночлежными приютами на Живоносной ул., является до извѣстной степени прекрасной. На Миллионкѣ масса ночлежекъ, въ которыхъ деревянныя нары служатъ предметомъ роскоши, ночлежники же спятъ прямо на грязномъ полу, вплотную, женщины попережку съ мужчинами. Есть такія ночлежныя квартиры, въ которыхъ при нормальномъ размѣщеніи ночлежниковъ можно было бы допустить ихъ 30—40, между тѣмъ ночующихъ набирается до 100 человекъ. При отсутствіи самой примитивной вентиляціи и чрезвычайномъ обиліи всевозможнаго рода паразитовъ, такой ночлегъ могутъ переносить лишь весьма привычные и нетребовательные люди.

Въ виду предполагаемаго съ открытіемъ навигациі большого наплыва золоторотцевъ, полиціей обращено вниманіе на ночлежки Миллионки и, какъ мы слышали, возбуждается предъ городской думой ходатайство о выдачѣ особыхъ разрѣшеній на право открытія ночлежныхъ квартиръ и объ ограниченіи числа ночлежниковъ въ послѣднихъ.

Д О М А.	Число комнатъ.							
	Сырыхъ.	Сухихъ.	Темныхъ.	Свѣтлыхъ.	Теплыхъ.	Холодн.	Зловонныхъ.	Всѣхъ.
Распопова	15	6	9	12	16	5	9	21
Брылина	20	0	4	16	0	20	7	20
Преображенскаго	7	7	3	11	8	6	1	14
Плотникова	2	9	3	8	11	0	8	11
Охапкина	12	2	2	12	8	6	8	14
Крюковской	3	3	1	7	7	1	0	8
Заплатина	3	8	5	6	9	2	3	11
Косолапова	0	7	0	7	7	0	0	7
Смирнова	0	4	1	3	4	0	0	4
В с е г о	62	48	28	82	70	40	36	110

Д О М А.	Число комнатъ.	Число жильцовъ.	Число ночлежниковъ.	Площадь пола.	Кубическ. со-держ. воздуха.	Площадь пола приходящая на комнату.	Куб. содерж. воздуха, приходящ. на комнату.	Площадь пола на 1 человека.	Куб. содержание воздуха на 1 человека.
Распопова	21	141	50	87,0	106,0	4,2	5,0	0,45	0,55
Брылина	20	153	26	72,7	88,0	3,6	4,4	0,4	0,49
Преображенскаго	14	115	28	85,6	115,5	6,1	8,25	0,59	0,8
Плотникова	11	93	20	66,6	87,0	6,05	7,9	0,58	0,76
Ахапкина	14	97	61	68,1	107,0	4,8	7,6	0,4	0,6
Крюковской	8	62	4	50,1	53,0	6,26	6,6	0,75	0,8
Заплатина	11	61	0	46,8	58,0	4,25	5,27	0,76	0,95
Косолапова	7	9	30	20,1	25,0	2,87	3,6	0,5	0,6
Смирнова	4	11	8	9,6	9,6	2,4	2,4	0,5	0,5
В с е г о	110	742	227	506,6	649,1	4,6	5,9	0,52	0,65

[Антисанитарное состояние ночлежек «Миллионки»]
// Нижегородский листок. — 1903. — 29 марта. — С. 3. — (Местная хроника). Сравнение с ночлежкой, изображенной в пьесе «На дне».

Санитарное описание
«Коечных и ночлежных квартир
Миллионки и их население»
санитарного врача Б.А. Юрковского.
Нижний Новгород. 1903. – с. 9, 11

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина.
<https://ngounb.ru/>

МАКСИМ ГОРЬКИЙ - ГЕНИЙ МЕСТА МИЛЛИОНКИ



УЛИЦА-МУЗЕЙ
ПРОЕКТ НА КОЖЕВЕННОЙ



«ЛЮБЛЮ
НИЖЕГОРОДЦЕВ –
ХОРОШИЙ
НАРОД!» –
А.М. ГОРЬКИЙ

Г.П. Гришин. Максим Горький. 1998.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



НИЖНИЙ
НОВГОРОД



ЗЕМЛЯ
НИЖЕГОРОДСКАЯ
ФОНД

НИЖНИЙ 



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА
МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ